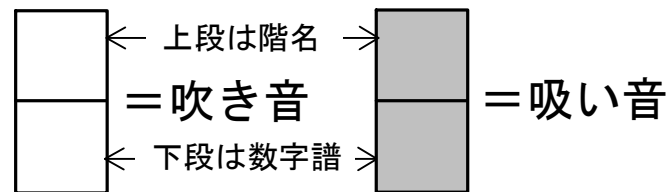


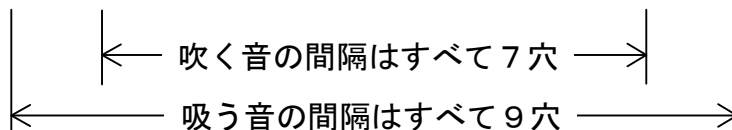
# 複音ハーモニカ (21穴) 音配列

略図表示の凡例

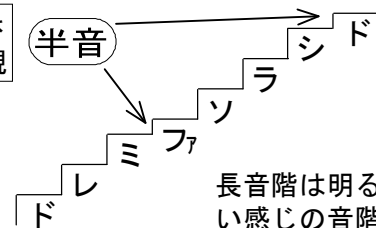


## 長音階 (Major) の音配列 (ドレミファソラシド)

	低音部 = 下に点							中音部							高音部 = 上に点						
カナ譜	レ	ド	ファ	ミ	ラ	ソ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	ド	シ	ミ	レ	ソ	ファ	ド	ラ
数字譜	2	1	4	3	6	5	7	1	2	3	4	5	6	1̇	7̇	3̇	2̇	5̇	4̇	1̇	6̇



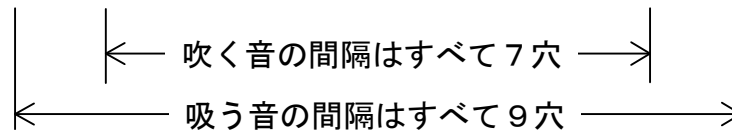
階名音の高さを階段で表現



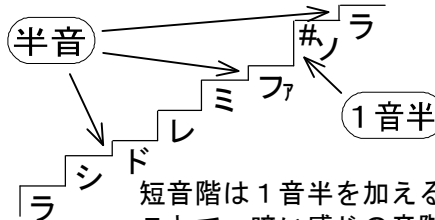
長音階は明るい感じの音階

## 短音階 (Minor) の音配列 (ラシドレミファソラ)

シ	ラ	レ	ド	ファ	ミ	<sup>#</sup> ソ	ラ	シ	ド	レ	ミ	ファ	ラ	<sup>#</sup> ソ	ド	シ	ミ	レ	ラ	ファ
7̇	6̇	2̇	1̇	4̇	3̇	<sup>#</sup> 5̇	6̇	7̇	1̇	2̇	3̇	4̇	6̇	<sup>#</sup> 5̇	1̇	7̇	3̇	2̇	6̇	4̇



階名音の高さを階段で表現



短音階は1音半を加えることで、暗い感じの音階

### 複音ハーモニカの特徴

上段穴	吹	吸
下段穴	吹	吸

= 上段と下段の音は同音であり、均等に吹き吸いします  
音の高さに、僅少の差をつけてトレモロをつけている